

Malgré les difficultés du marché de la musique enregistrée, Universal Music Group rachète EMI

Description

En s'emparant d'EMI, Universal Music Group confirme sa position de leader mondial du marché de la musique, qu'il verrouille en distanciant définitivement son concurrent Sony Music. Mais le marché de la musique enregistrée reste menacé : malgré les bons chiffres du numérique, le retour en force des offres payantes est loin de correspondre aux usages des internautes.

Le 1^{er} février 2011, la banque Citigroup est devenue actionnaire à 65 % d'EMI après que le fonds Terra Firma, qui l'avait rachetée en LBO (*Leverage Buy Out*), eut renoncé à réinvestir dans la major du disque pour faire face aux échéances de sa dette (voir *REM* n°18-19, p.50). De fait, EMI fut en vente depuis cette date, Citigroup ayant vocation à céder l'entreprise pour récupérer son investissement. Une partie de ce dernier a déjà été remboursée par Terra Firma qui avait déboursé 4,2 milliards de livres pour la major en 2007. En épongeant la dette de la major, passée de 3,4 milliards de livres à 1,2 milliard de livres le 1^{er} février, Citigroup a toutefois accepté de perdre une partie des sommes espérées lors de l'opération de LBO, le désendettement d'EMI étant nécessaire pour trouver un repreneur.

BMG Right Management, Warner Music, mais également Sony Music étaient intéressés par le rachat de tout ou partie des actifs d'EMI, mais c'est finalement Universal Music Group, la première major de la musique, qui l'a emporté le 11 novembre 2011 pour un montant total de 1,2 milliard de livres (1,4 milliard d'euros). Avec cette opération, Universal Music Group, détenue par Vivendi, consolide le marché mondial de la musique en rapprochant les numéros 1 et 3 du secteur, distanciant désormais Sony Music, en deuxième position, et Warner Music, qui se retrouve désormais en troisième position. L'opération sera financée en partie par Vivendi qui va recourir à des lignes de crédit, en partie par la cession d'actifs non stratégiques au sein d'Universal Music Group, le montant des cessions étant évalué à 500 millions d'euros. Assurément, ces cessions seront également un moyen de rassurer les autorités de la concurrence américaine et européenne, lesquelles devront autoriser la fusion des deux majors, qui ajoute aux 4,4 milliards d'euros de chiffre d'affaires d'Universal Music Group les 1,8 milliard d'euros de chiffre d'affaires d'EMI.

Les autorités de la concurrence ont, dans le passé, refusé les fusions entre majors afin d'éviter la constitution d'un oligopole sur le marché du disque, qui a connu ses années fastes dans les années 1980 et au début des années 1990, faisant vivre jusqu'à six majors. La situation a désormais changé, avec l'effondrement du marché du disque depuis la fin des années 1990 et le décollage timide et précaire du marché du numérique, qui ne compense pas encore les pertes sur le marché du disque.

Dans son rapport *Digital Music Report 2012*, l'IFPI (International Federation of the Phonographic Industry) se réjouit par exemple de la montée en puissance du numérique sur le marché de la musique. Ce dernier est estimé à 5,2 milliards de dollars en 2011, en hausse de 8 %, et représente désormais quelque 32 % du marché de la musique, loin devant les médias qui ont, moins sûrement que la musique, pris le virage du numérique. En comparaison, la part du numérique dans le chiffre d'affaires de la presse est de 5 % en 2011, de 4 % pour le livre et de 1 % pour le cinéma.

Il reste que le marché de la musique enregistrée a été divisé par plus de deux en dix ans, sous l'effet du piratage, et que la bouée de sauvetage du numérique est confrontée désormais à un redoutable défi : après le succès du paiement à l'acte, avec le couple iTunes-iPod imaginé en 2003 par Apple, après l'alternative proposée, dès 2007, par les sites de *streaming* financés par la publicité, comme Deezer et Spotify, les offres légales illimitées, les seules vraiment adaptées aux technologies et aux usages, sont en train de migrer vers le payant. Le coût d'accès au catalogue des majors impose en effet de nouvelles recettes, le financement de la création également (voir *REM* n°17, p.38), mais le risque est de rabattre de nouveau les internautes vers la gratuité qu'offrent les sites illégaux et de fragiliser le décollage du marché du numérique.

Ainsi, en France, Deezer a été contraint, le 6 juin 2011, à limiter à cinq heures par mois l'écoute de musique pour inciter les 20 millions d'internautes qui plébiscitent son service à migrer vers les offres payantes, c'est-à-dire un abonnement facturé 10 euros par mois pour écouter la musique en illimité. Le site s'enorgueillit de 1,3 million d'abonnés en France en septembre 2011, grâce notamment à son partenariat avec Orange, le groupe de télécommunication étant monté au capital du site de *streaming* en juillet 2010. Or, sur les 1,3 million d'abonnés, seuls 200 000 payent vraiment pour Deezer, le reste des abonnés (1,1 million) étant amené par Orange, qui met à disposition Deezer dans le forfait mobile de certains de ses abonnés. Paradoxalement, sont comptés comme abonnés les clients d'Orange qui n'activent pas le service. Ils sont nombreux car, selon Denis Lagedaillerie, président du label Believe, seulement 25 % à 35 % des clients d'Orange activent Deezer, un chiffre qui monte à 90 % chez les possesseurs de smartphone. Autant dire que le nombre de personnes manifestant clairement une volonté de payer pour Deezer est très limité : la gratuité continue largement de l'emporter.

Depuis l'été 2010 et le lancement des messages d'avertissement de la Hadopi, le *peer to peer* a reculé en France, passant de six millions d'utilisateurs à un peu moins de 4 millions fin 2011, au profit du *streaming*, légal ou illégal. Cette tendance s'est traduite dès le deuxième trimestre 2011 dans le baromètre REC de l'Institut GFK sur les usages numériques des Français : pour la première fois, une majorité de Français

a de?clare? opter pour le *streaming* (51 %) pluto?t que le te?le?chargement (49 %). Mais 61 % des personnes recourant au *streaming* disent se contenter de l'offre gratuite. Sur l'ensemble des internautes, seuls 11 % des interviewe?s disent proce?der a? des paiements pour de la musique, qu'il s'agisse d'achats a? l'acte ou d'abonnement. Et cette tendance en faveur du *streaming* gratuit avec financement publicitaire se traduit dans la popularite? des sites de musique : YouTube et DailyMotion, qui diffusent gratuitement des clips en *streaming*, arrivent devant Deezer et Spotify dont l'offre est plus contraignante.

De ce point de vue, le marche? est loin d'e?tre stabilise?, malgre? les bons chiffres des abonnements, au point que la fusion d'Universal Music Group et d'EMI semble autant de?fensive qu'offensive. Elle est offensive en effet en ce qu'elle verrouille le marche?, les opportunit?s de croissance pour Sony Music e?tant de?sormais tre?s limite?es. Elle est offensive e?galement car elle permet a? Universal Music Group de s'emparer de la division gestion de droits d'EMI, un secteur porteur ou? s'est positionne? par exemple BMG Right Management apre?s avoir abandonne? ses activite?s d'e?dition musicale. Enfin, EMI est la major qui a su magnifier la sce?ne musicale britannique, un atout essentiel a? l'heure ou? le marche? de la musique dans son ensemble est tire?, non plus par la musique enregistre?e, mais par les concerts et la vente de droits. La fusion est en revanche de?fensive dans la mesure ou? elle a pour conse?quence de limiter a? trois le nombre de majors de la musique, signe que le marche? n'a plus les moyens de financer des acteurs en plus grand nombre.

Sources :

- « Musique : les bons chiffres que cache la chute des ventes de CD », latribune.fr, 22 juin 2011.
- « La musique plus e?coute?e en streaming que te?le?charge?e sur le web », lesechos.fr, 16 juillet 2011.
- « Les ventes de musique nume?rique dope?es par l'accord Deezer- Orange », Jamal Henni, *La Tribune*, 14 septembre 2011.
- « Universal Music rache?te EMI pour 1,4 milliard d'euros », Engue?rand Renault, *Le Figaro*, 12 novembre 2011.
- Digital Music Report, IFPI, 32 p, janvier 2012.

Categorie

1. Les acteurs globaux
2. Repères & tendances

date créée

26 décembre 2011

Auteur

Alexandre Joux