

Offre cinématographique au sein de l'Union européenne : vidéo à la demande vs exploitation en salle

Description

Services de VOD*

Les films **européens***** sortent en VOD dans **2,8 pays** (3,6 pays pour les coproductions européennes)



Les films **américains** sortent en VOD dans **6,8 pays**

Les films toutes nationalités confondues sortent (en moyenne) en VOD dans **4,7 pays**



48,4% des films **européens** sont disponibles en VOD uniquement dans **1 pays** (généralement leur pays d'origine)

20,5% dans **deux pays**
10,5% dans **trois pays**

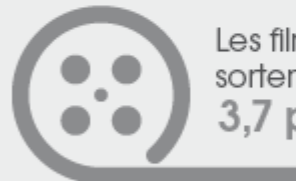
21,1% des films **américains** sont disponibles dans **1 seul pays**

80% des films **américains** sont disponibles dans **11 pays** au plus

Salles



Les films sortent



Les films sortent **3,7**

63% des films dans **1 seul pays** (généralement à peine **2**

79% des films **européens** sortent en **2 pays**

Au sein de l'Union européenne, les services de vidéo à la demande ne favorisent pas une meilleure exposition des films européens (UE) que les salles de cinéma.

Sur l'ensemble des films européens (10 828) sortis dans les salles de cinéma de l'Union européenne entre 2005 et 2014, à peine la moitié (47 %) est disponible sur au moins un des 75 services de VOD (vidéo à la demande) étudiés. En revanche, la quasi-totalité (87 %) des films américains exploités dans les salles européennes est également proposée dans les catalogues de VOD. Contrairement aux films américains et aux films internationaux, la distribution des films européens en VOD dans un pays donné serait liée à leur sortie en salle, selon les données dont dispose l'Observatoire européen de l'audiovisuel. Ce constat vaut particulièrement pour les films de fiction européens, européens hors UE ou internationaux pour lesquels le nombre de pays de sortie en VOD serait en rapport avec leur sortie en salle. Cette corrélation n'existerait pas pour les films de fiction américains.

Source :

Comment les films circulent-ils sur les services de VOD et dans les salles de cinéma de l'Union européenne ? Une analyse comparative, Christian Grece, publication de l'Observatoire européen de l'audiovisuel, www.obs.coe.int, mai 2016.

Categorie

1. Infographies
2. Usages

date création

23 novembre 2016

Auteur

française