FenÃªtre d’Overton

Description

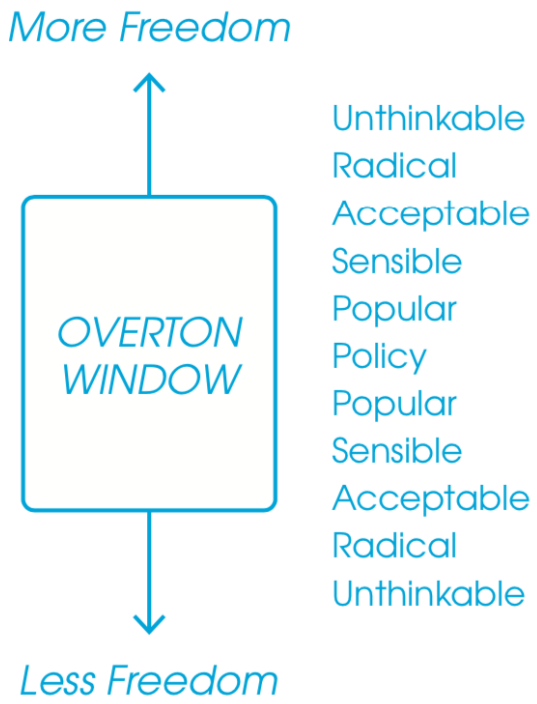
Du nom de Joseph P. Overton (1960-2003), juriste et lobbyiste amÃ©ricain, cette expression imagÃ©e dÃ©signeÂ le pÃ©rimÃ¨tre des dÃ©cisions politiques envisageablesÂ sur un sujet dÃ©terminÃ© ; cetteÂ Â«Â fenÃªtreÂ Â»Â symbolisant les idÃ©es jugÃ©es acceptables, Ã un moment donnÃ©, par lâ€™opinion publique. Selon ce concept de communÂication politique, il est dâ€™autant plus aisÃ© de faire admettre une dÃ©cision que celle-ci entre dans le cadre reprÃ©sentatif des opinions communÃ©ment admises au sein de la population.

Le concept de la fenÃªtre d’Overton date des annÃ©es 1990. Joseph P. Overton est alors vice-prÃ©sident senior du Mackinac Center for Public Policy, institut aux convictions libÃ©rales installÃ© dans le Michigan qui milite pour la dÃ©rÃ©gulation et les privatisations, notamment dans le domaine de lâ€™Ã©ducation. Selon la thÃ©orie de Joseph Overton (qui ne fut baptisÃ©e ainsi qu’aprÃ¨s sa mort),Â leÂ Â«Â rÃ©alismeÂ Â»Â doit guider la politique et, par consÃ©quent, il faut tenir compte de lâ€™Ã©volution des opinions dans le temps et dans lâ€™espace.Â DÃ©fendant lâ€™intÃ©rÃªt de son think tank, Joseph Overton montre quâ€™il faut commencer par convaincre les Ã©lecteurs dâ€™introduire dans la fenÃªtre des dÃ©cisions politiques encore exclues de cette derniÃ¨re. Par la suite, les idÃ©es qui prÃ©vaudront seront celles qui seront soutenues par les politiques.Â *Â«Â Overton veut que les mÃ©dias et les politiciens Ã©voquent la libÃ©ralisation dans les mÃ©dias, de maniÃ¨re progressive et graduelle, par Ã©tapes pour dÃ©placer cette fenÃªtre imaginaire de ce quâ€™on peut dire en politiqueÂ Â»*, explique le chercheur en sciences politiques Alex Mahoudeau sur le site de France Culture.

Ã€ la mort accidentelle de Joseph Overton en 2003, le centre Mackinac a repris sa thÃ©orie afin de faire passer des idÃ©es radicales. Dâ€™une description des idÃ©es possibles, politiquement audibles, laÂ fenÃªtreÂ dâ€™OvertonÂ est devenue une tactique,Â un outil dâ€™influence bien connu desÂ dÃ©cideurs et dÃ©sormais des populistes.Â Joseph Overton n’avait pourtant pas thÃ©orisÃ© le fait de dÃ©placer le curseur dans la fenÃªtre en promouvant des idÃ©es extrÃªmes uniquement avec l’objectif de rendre acceptables des idÃ©es un peu moins extrÃªmes.

Partant du principe que les hommes politiques ne prennent gÃ©nÃ©ralement que des dÃ©cisions en phase avec la sociÃ©tÃ©, câ€™est-Ã -direÂ Â«Â Ã lâ€™intÃ©rieur de la fenÃªtre dâ€™OvertonÂ Â», le think tankÂ Mackinac dÃ©fend lâ€™idÃ©e quâ€™il est possible de mener dâ€™autres politiques se situant en dehors de la fenÃªtre dâ€™Overton.Â Et dâ€™expliquer :Â *Â«Â Cette fenÃªtre peut Ã la fois se dÃ©placer et s’Ã©tendre, augmentant ou rÃ©duisant le nombre dâ€™idÃ©es que les hommes politiques peuvent soutenir sans risquer indÃ»ment leur soutien Ã©lectoral. Parfois, les hommes politiques peuvent eux-mÃªmes faire bouger la fenÃªtre dâ€™Overton en soutenant courageusement une politique qui se trouve en dehors de la fenÃªtre, mais cela est rare. Le plus souvent, la fenÃªtre se dÃ©place sur la base d’un phÃ©nomÃ¨ne beaucoup plus complexe et dynamique, qu’il n’est pas facile de contrÃ´ler d’en haut :*

la lente Ã©volution des valeurs et des normes sociÃ©tales.Â Â»



L'échelle de la fenêtre d'Overton, Wikipedia.org

Concernant, par exemple, la politique en matiÃ¨re dâ€™Ã©ducation sont Ã©numÃ©rÃ©esÂ les diffÃ©rentes options selon le niveau dâ€™intervention de lâ€™Ã‰tat, allant du plus faible au plus fort.Â Ã€ chaque extrÃ©mitÃ© du spectre idÃ©ologique, les idÃ©es radicales Ã©noncÃ©es sont les suivantes :

- Aucune politique gouvernementale en matiÃ¨re de frÃ©quentation scolaire
- Pas d'Ã©coles gÃ©rÃ©es par le gouvernement ni de financement public de l'Ã©ducation
- Pas de rÃ¨glement sur l'enseignement Ã domicile

[â€¦/â€¦]

- Interdiction des Ã©coles privÃ©es
- Tous les Ã©tudiants doivent frÃ©quenter les Ã©coles publiques
- Tous les Ã©lÃ¨ves doivent frÃ©quenter des Ã©coles sous contrÃ´le fÃ©dÃ©ral.

Pour les lobbyistes libÃ©raux du centre Mackinac, la proposition dâ€™un Ã©ventail de mesures, dont certaines sont extrÃªmes et donc irrÃ©alisables, ouvre la voie au soutien de la population Ã dâ€™autres idÃ©es jusquâ€™ici impopulaires mais qui apparaissent en comparaison moins radicales. Comme lâ€™a expliquÃ© sur France Culture lâ€™anthropologue, chercheuse Ã l'EHESS et spÃ©cialiste des populismes, Lynda Dematteo,Â *Â«Â les populistes ont repris ce concept dâ€™Overton pour sâ€™en servir et lÃ©gitimer leur position et pour faire accepter leurs idÃ©es. Et les gens finissent par accepter ce qui se passe parce que ce genre de discours sâ€™est banalisÃ©. Câ€™est lÃ quâ€™on se rend compte quâ€™on a dÃ©placÃ© le curseur du schÃ©ma dâ€™OvertonÂ Â»*.

Dans une chronique de lâ€™Ã©missionÂ *Clique*Â sur Canal+ en novembre 2019, ClÃ©ment Viktorovitch, docteur en sciences politiques cite, comme illustration de laÂ fenÃªtre dâ€™Overton, les propos tenus quelques jours auparavant sur LCI par Julie Graziani. La chroniqueuse avait dÃ©clarÃ© quâ€™une femmeÂ Â«Â smicardeÂ Â», Ã©levant seule ses enfants, est responsable de sa situation carÂ *Â«Â A-t-elle bien travaillÃ© Ã l'Ã©cole ?Â Â»*Â ouÂ *Â«Â Et pourquoi a-t-elle divorcÃ© ?Â Â»*â€¦Â ClÃ©ment Viktorovitch fait remarquer queÂ *Â«Â les propos de Julie Graziani ne sont pas un dÃ©rapage. Ils sâ€™insÃ¨rent dans une stratÃ©gie : celle de lâ€™extrÃªme droite. Ils servent un objectif : la conquÃªte du pouvoirÂ Â»*.

*Â«Â Comment faire passer une idÃ©e de la catÃ©gorie Â«Â impensableÂ Â» Ã la catÃ©gorie Â«Â populaireÂ Â»Â Â»*Â rÃ©sume Daniel Schneidermann Ã propos de la fenÃªtre dâ€™Overton sur ArrÃªtsurimages.net en novembre 2019. Et de rappeler Ã son tour dâ€™autres propos tenus, outrepassant eux aussi le cadre idÃ©ologique acceptable, par la chroniqueuse Zineb ElÂ Rhazoui sur la chaÃ®ne CNews, qui suggÃ¨re que les policiers devraient tirer Ã balles rÃ©elles dans les banlieues.Â *Â«Â Câ€™est un sentiment dâ€™enserrement. Comme les murs dâ€™une piÃ¨ce, qui se rapprochent.Â* [â€¦]Â *Tandis que se resserrent autour de nous les murs de la monstruositÃ© gÃ©nÃ©rale…,Â* commente Daniel Schneidermann. [â€¦]*Â Sous nos yeux, la fenÃªtre sâ€™est encore Ã©largie.Â Â»*

Les dÃ©rapages rhÃ©toriques, Ã lâ€™image de ceux du prÃ©sident Donald Trump, notamment sur Twitter, qui contribuent Ã ouvrir davantage la fenÃªtre dâ€™Overton, sont de plus en plus prÃ©sents dans les mÃ©dias : *Â«Â Câ€™est la deuxiÃ¨me Ã©tape de l'ouverture de la fenÃªtre dâ€™Overton. Il sâ€™agit de faire en sorte que cela devienne acceptable dâ€™en parler dans les mÃ©dias,Â mÃªme si cela reste choquant pour beaucoup de personnesÂ Â»*, explique Lynda Dematteo sur France Culture.Â *Â«Â Ce qui est dangereux avec ce type de discours, câ€™est quâ€™il se banalise. Les gens deviennent alors indiffÃ©rents. Lâ€™extrÃªme droite a aussi investi la sphÃ¨re des rÃ©seaux sociaux, et la logique de Twitter favorise ce type de stratÃ©gie dâ€™outrance.Â Â»*Â Et dâ€™ajouter :Â *Â«Â Ã€ ce stade, les journalistes jouent donc un rÃ´le clÃ© dans la lÃ©gitimation progressive des idÃ©es radicales.Â Â»*

Alors que le monde a connu un dÃ©luge de fausses nouvelles, une Â« dÃ©sinfodÃ©mie Â», en lien avec la crise sanitaire au premier semestre 2020, il est intÃ©ressant de dÃ©couvrir la rÃ©ponse Ã cette Â« question frÃ©quemment posÃ©e Â» (ou FAQ) sur le site du centre Mackinac :

Â«Â *La fenÃªtre dâ€™Overton peut-elle Ãªtre dÃ©placÃ©e par des mensonges, des distorsions ou des malentendus ?*

Oui, mais il est manifestement erronÃ© de diffuser intentionnellement des informations trompeuses. La fenÃªtre dâ€™Overton reflÃ¨te ce que la sociÃ©tÃ© croit, qui peut Ãªtre aussi facilement influencÃ©e par la vÃ©ritÃ© et les faits que par des informations inexactes ou trompeuses. MÃªme les erreurs peuvent dÃ©placer la fenÃªtre.Â Â»

Sources :

- Â« FenÃªtre dâ€™Overton Â», WikipÃ©dia, https://fr.wikipedia.org
- Â« The Overton Window Â», Mackinac Center for Public Policy, mackinac.org
- Â« An Introduction to the Overton Window of Political Possibility Â», Joseph G. Lehman, Mackinac Center for Public Policy, mackinac.org, April 2010.
- Â« How the Politically Unthinkable Can Become Mainstream Â», Maggie Astor, *The New York Times* , nytimes.com, February 26, 2019.
- Â« Smicards, tirs Ã Â«Â balles rÃ©ellesÂ Â» : en direct du ventre fÃ©cond Â», Daniel Schneidermann, ArrÃªt sur images, arretsurimages.net, 6 novembre 2019.
- Â« Des lobbyistes aux populistes : la fabrique de la Â«Â fenÃªtre d'OvertonÂ Â» Â», Camille Bichler, ActualitÃ©s, franceculture.fr, 18 novembre 2019.Â

Categorie

1. A retenir

date crÃ©Ã©e
15 octobre 2020
Auteur

francoise