

UN TRIMESTRE EN EUROPE



DROIT

- 5 Les contrats risqués d'Eutelsat au Moyen-Orient
- 8 Loi européenne sur l'IA : une réglementation « digne de confiance » ?
- 12 Data Act : l'Europe réglemente le partage des données
- 15 Le Cyber Resilience Act adopté en trilogue, le logiciel libre est-il sauvé ?
- 17 Du droit d'accéder à internet à la liberté de – ne pas – l'utiliser ?
- 20 Publicité politique et risques informationnels : règlement en Europe, *self discipline* aux États-Unis
- 22 Le modèle économique de Facebook en partie condamné par la CJUE
- 26 Dénouements décisifs avant l'adoption de l'EMFA
- 29 L'accessibilité aux aides de l'État à la presse soumise à la nécessaire contribution de journalistes
- 30 Sanctions prononcées par l'Arcom à l'encontre de C8 et de CNews
- 31 Pluralisme de l'information : la diversité des opinions ne se mesure pas uniquement au temps de parole des personnalités politiques
- 33 Interdiction de diffusion des images vidéo non floutées d'une intervention policière

TECHNIQUES

- 36 Ce texte a-t-il servi à préentraîner une intelligence artificielle ?
- 39 DefMal : un projet de recherche français pour détecter les « variants » de rançongiciels
- 41 Pour une IA européenne souveraine, explicable et sobre

ÉCONOMIE

- 45 Vivendi après Lagardère : un géant et trois groupes cotés
- 47 Une croissance modeste pour le marché de l'AVOD en Europe
- 48 En France, les chaînes de télévision misent sur l'information
- 51 Production audiovisuelle : grève des techniciens et mutation des marchés
- 52 Télécoms en Europe : consolidation ou concurrence ?
- 57 Levée de fonds pour l'IA : une stratégie divergente entre l'Allemagne et la France

USAGES

- 60 Les algorithmes de la librairie en ligne Amazon amplifient la désinformation
- 63 Forte progression des médias sociaux en tant que source d'information
- 64 En 2023, la vidéo à la demande l'emporte sur le mode linéaire en France

REPÈRES & TENDANCES



AILLEURS

- 66 Grève à Hollywood : scénaristes et acteurs obtiennent des concessions
- 69 Disney prend le contrôle de Hulu en pleine crise de financement de la SVOD
- 71 Un tiers des Américains écoutent des podcasts chaque semaine

LES ACTEURS GLOBAUX

- 72 Marché de la musique : vers une rémunération « *artist centric* »
- 74 Réseaux sociaux numériques : la tentation du payant
- 76 Temu, Shein, etc. : la Chine bouleverse le commerce électronique mondial
- 79 App Stores : double victoire épique contre Google pour abus de position dominante

À RETENIR

- 82 Osint
- 86 Un chiffre ou deux...

À LIRE EN LIGNE

- 87 Contenus d'intérêt public sur les plateformes audiovisuelles : accessibilité et visibilité, IRIS *Spécial*, Observatoire européen de l'audiovisuel, 2023
- 89 Genèse d'un autoritarisme numérique. Répression et résistance sur Internet en Russie, 2012-2022, F. Daucé, B. Loveluck, F. Musiani (dir), Presses des Mines, novembre 2023

ARTICLES & CHRONIQUES



Concernant l'avenir de l'information générale et politique, quelle est, selon vous, la bonne question à se poser ?

- 93 Que voyons-nous derrière nos écrans ?
[Wilson Fache](#)
- 94 Le féminisme dans l'information générale et politique : pourquoi tant de violences ?
[Josiane Jouët](#)
- 96 Vers des réseaux sociaux publics ? Repenser la propriété des médias sociaux
[Romain Badouard](#)
- 99 Comment retisser la confiance dans les médias ?
[Chine Labbé](#)
- 102 La singularité du travail journalistique peut-elle encore être sauvée ?
[Alexis Lévrier](#)
- 105 Un dysfonctionnement des médias pourrait-il compromettre l'ordre social ?
[Olivier Bomsel et Rémi Devaux](#)

Responsable de la publication : Francis Balle
Comité de rédaction : Francis Balle, Alexandre Joux, Françoise Laugée
Rédactrice en chef : Françoise Laugée
Correctrice : Catherine Berranger
Graphiste : David Délis
Assistant éditorial : Vadim Bouguin
Administrateur du site web : Jacques-André Fines Schlumberger
Imprimeur : Le Révérend

La revue européenne des médias et du numérique
 IREC – Université Paris-Panthéon-Assas
 122 rue de Vaugirard, 75006 Paris

Contact et abonnements : <http://la-rem.eu> | 01 53 63 80 78